

Brahms
Four Serious Songs, Op. 121
Denn es gehet dem Menschen
(Ecclesiastes)
Op. 121, No. 1

Andante

Denn es — ge — het dem Men — schen wie dem

p semplice

This system shows the beginning of the piece. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major with a common time signature. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. The tempo is marked 'Andante'.

Vieh, wie dies stirbt, so stirbt er auch, wie dies — stirbt, so

p

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern while providing harmonic support for the vocal melody. The dynamics are marked 'p' (piano).

stirbt er auch; und ha — ben al — le — ei — ner — lei

This system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The piano part continues with its characteristic accompaniment, ending with a final chord in G major.

O - dem, und ha - ben al - le ei - ner - lei O - dem; und der Mensch hat

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *s. v.* is present in the piano part.

nichts mehr denn das Vieh: denn es ist al - les ei - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a rhythmic accompaniment.

tel, denn es ist al - les ei - - - tel.

Allegro

The third system begins with the tempo marking **Allegro**. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *sf* and *sf* are present.

Es fährt al - les an ei - nen Ort;

es ist al - les von Staub — ge - macht,

und wird wie - der zu Staub.

Wer weiß, ob der Geist des Men - schen auf - wärts fah - re,

auf - wärts fah - re, auf - wärts fah - re,

und der O -

dem des Vie - hes un - ter - wärts un - ter die Er - de,

un - ter - wärts un - ter die Er - de fah - re?

dim. *p poco rit.*

Andante

Da - rum - sa - he ich, daß - nichts bes - sers ist, denn daß der
 Mensch fröh - lich sei in sei - ner Ar - beit; denn das ist sein

s.v.
pp

Allegro

Teil.
 Denn wer will — ihn

pp
cresc.
m.d.
sf p

da - hin brin - gen, daß er se - he,

was nach ihm ge-sche - hen wird — was nach

ihm ge - - - sche - - - - - hen

wird? —

2.

(Prediger Salomo, Kap. 4)

Andante

Ich wand - te mich, und sa - he

an al - le, die Un - recht lei - den un - ter der Son - ne, die Un - recht

lei - den un - ter der Son - ne; und sie - he, sie - he,

da wa - ren Trä - nen, Trä - nen de - rer, die Un - recht

lit - ten und hat - ten kei - nen Trö - ster, und die ih - nen Un - recht täten,

wa - ren zu mä - tig, daß sie kei - nen, kei - nen Trö - ster

ha - ben konn - ten. Da lob - te ich die To - ten, die

schon ge - stor - ben wa - ren, mehr als die Le - ben - di - gen, die

s. v.
 noch das Le - ben hat - ten; und der noch nicht ist,

The first system of the score features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The vocal line begins with a half note 'n' and a quarter note 'o' in the first measure, followed by a half note 'c' and a quarter note 'h' in the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

ist bes - ser als al - le bei - de, und des Bö - sen

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'i' and a quarter note 's' in the first measure, followed by a half note 't' and a quarter note 'e' in the second measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a dynamic marking of *p*.

sostenuto poco a poco
 nicht in - ne wird, — das — un - ter der Son - ne ge -

espress.
sostenuto poco a poco

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'n' and a quarter note 'i' in the first measure, followed by a half note 'c' and a quarter note 'h' in the second measure. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and includes the instruction *sostenuto poco a poco*.

schieht.

dim.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 's' and a quarter note 'c' in the first measure, followed by a half note 'h' and a quarter note 'i' in the second measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a dynamic marking of *dim.*

3.

(Jesus Sirach, Kap.41)

Grave

O Tod, o Tod, wie bit - ter, wie bit - ter bist du, wenn an dich ge - denket ein Mensch, ge - denket ein Mensch, der gu - te - Ta - ge und genug hat und oh - ne - Sor - ge - le - bet, und dem es wohlgeht in al - len Din - gen und noch wohl es - sen mag! O

mp

p

poco cresc.

Tod, o Tod, wie bit - ter, wie bit - terbist du.

O Tod, wie

wohl tust du dem

Dürftigen, der da schwach und alt ist,

der in al - len Sor - gen steckt, und nichts Bes - sers

zu hof - fen, noch zu er - war - - - - ten hat! O

Tod, o Tod, wie wohl ————— tust du,

wie wohl, wie wohl — tust du.

4.

(S. Pauli an die Corinther I., Kap.13)

Andante con moto ed anima

Wen - n ich mit

Men - schen- und mit En - gel- zun - gen re - de- te, und hät- te der Lie -

- be nicht, so wär' ich ein tö - nend Erz, o- der ei - ne - klin- gen- de Schel- le.

Und wenn ich weis - sa - gen könn - te und

mf

p

mp

wüß - te al - le Ge - heim - nis-se und al - le Er - kenntnis, und

hät - te al - len - Glau - ben, al - so, daß ich Ber - ge ver -

setz - te; und hät - te der Lie - - - be nicht, so

wä - re - ich nichts, so wä - re, wä - reich nichts. Und

wenn ich al - le mei - ne Ha - be den Ar - men gä - be, und lie - Be - mei - nen

Leib — bren - nen, meinen Leib — bren - nen; und

hät - te der Lie - - - - be — nicht, so wä - re mirs nichts

nü - tze, so - wä - re mirs nichts nü - - -

Adagio

tze. Wir se - hen jetzt durch ei - nen

rit. *p dolce*

Spie - gel in ei - nem dunkeln Wor - te,

dann a - ber von An - ge - sicht — zu

An - - - ge - sich - - - te.

Jetzt — er - ken - ne ichs stück - wei - se, dann

a - ber werd ichs er - ken - nen, gleich - wie

ich — erken - net bin.

poco a poco

p *cresc.*

più moto

Nun — a - ber blei - bet Glau - be, Hoff - nung, Lie -

mp

